



Specyfikacja techniczna

PRAC NA KONKURS FILMOWY

Szanowni P.T. Uczestnicy Dominikańskiego Festiwalu Filmowego *Slavangard*!

W celu wyświetlenia Waszych filmów w warunkach kinowych wymagane będzie spełnienie technicznych wymagań co do obrazu i dźwięku. Przygotowanie filmów możemy podzielić na dwa etapy:

- A. przygotowanie gotowego filmu – ostateczny termin nadsyłania to: 23 marca 2020 r. do godziny 24.00 – wersja podstawowa, wszyscy Uczestnicy;
- B. ponowne przygotowanie filmu – wersja rozszerzona, pod projekcję kinową podczas Gali Finałowej (kilka etapów tego procesu), wybrane minimum 8 filmów. Najlepsze filmy (nie mniej niż 8) zostaną wybrane na Galę Finałową.

Na każdym etapie przygotowania służymy informacją i pomocą. W razie wątpliwości – pytajcie.

I. Wersja podstawowa

1. zalecamy przekazywanie materiałów wyjściowych w możliwie najwyższej jakości, co później warunkuje odpowiednio wysoką jakość obrazu i dźwięku kinowego;
2. powinna zawierać 1 klatkę czerni na początku i 10 klatek na końcu;
3. specyfikacja techniczna renderu - do projekcji w Kinie:
 - rozdzielczość (do projekcji): 2K,
 - 24 klatki na sekundę (wymóg Kina Kijów, w innym przypadku projekcja może nie być płynna)
 - np. kodek MPEG2, skanowanie progresywne,
 - aspekt obrazu 16:9, aspekt pikseli 1:1 [square pixels]),
 - bitrate zalecane powyżej 100Mbps

UWAGA: parametry renderu wersji podstawowej dla wszystkich Uczestników (do selekcji Festiwalowej Komisji Selekcyjnej) mogą się różnić. Należy jednak pamiętać, że parametry renderu dla Finałistów muszą spełniać wymagania Kina Kijów.

Finałiści Konkursu otrzymają mailowo szczegółowe wytyczne dotyczące przygotowania plików do projekcji po ogłoszeniu listy filmów zakwalifikowanych do Finału.

4. dźwięk: Stereo, format MPEG-1, 16 lub 24-bit, częstotliwość próbkowania 48 kHz, bitrate 384 kb/s.

II. Wersja rozszerzona (paczka DCP) do kina

Zalecamy, aby gotowe paczki DCP były dostarczone odpowiednio wcześniej (dokładne informacje wysyłane bezpośrednio do Finalistów drogą mailową).

Prosimy również o mastering dźwięku, wyrównanie poziomów wg odpowiednich właściwości oraz dostarczenie plików .WAV.

W przypadku braku możliwości przygotowania przez Uczestników paczek DCP oraz dźwięku oferujemy przygotowanie filmu do projekcji w kinie (ponowne wyrenderowanie filmu wg dokładnych wymagań, ewentualne przygotowanie plików .TIFF - mogą zająć ok. 100 GB!).

W takim przypadku Uczestnicy wyrażają zgodę na przygotowanie przez firmę zewnętrzną filmu, tracąc kontrolę nad jego ostatecznym wyglądem w projekcji.